

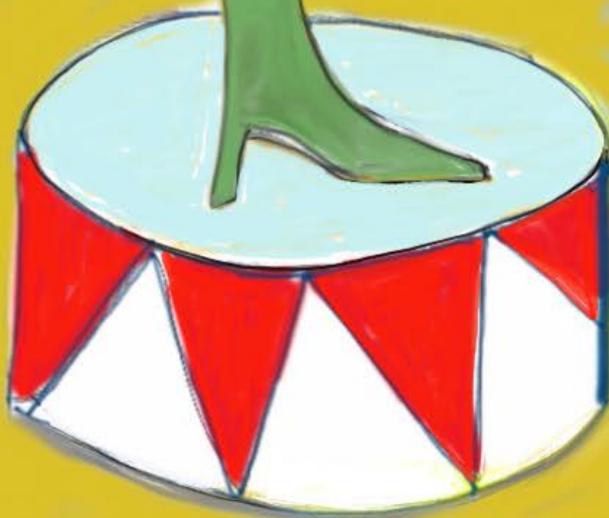
MAMMIFERES MARRANTS

PRESENTE

les
hurluburlesques
1^{er} festival International des **clowns** à Vence



du 28 au 30 décembre 2018
au **MAGIC MIRROR**
place du grand jardin



LES HURLUBURLESQUES

« Heureux les félés car ils laissent passer la lumière »

1ER FESTIVAL INTERNATIONAL DES CLOWNS À VENCE

Les 17 & 18 décembre et du 28 au 30 décembre 2018

Au **MAGIC MIRROR** - Place du Grand Jardin

Un projet soutenu par
la Ville de Vence

Note d'intention
de Philippe Martz

Lieu des festivités

Programmation artistique

La Cie Mammifères Marrants
et **BP Zoom** - duo clown

LES ORGANISATEURS

Philippe Martz - clown **BP Zoom**

Sarah Bensoussan - comédienne

Contact : tél 06 11 84 40 51 (Sarah) **mail** - bpzoomclowns@gmail.com

Adresse siège social : Maison de la Vie Vençoise,
51 avenue des Alliés, 06140 Vence

NOTE D'INTENTION

Un Festival des Clowns à Vence

L'idée d'un Festival International des Clowns à Vence nous est venue presque spontanément, dès notre arrivée ici. Nous sommes nouveaux arrivants dans cette belle région et même si l'idée de créer un Festival des Clowns n'est pas nouvelle dans ma tête, il nous manquait le lieu approprié. A vue de nez, c'est ici !

Je suis Clown depuis une trentaine d'années et j'ai bien sillonné le monde. Nous sommes finalement peu de Clowns sur cette planète et contrairement à la musique par exemple, nous n'avons ni partition, ni code, pas même de langage commun pour partager et nous faire comprendre, un répertoire tout au plus.

Et pourtant, notre art veut que nous touchions les petits et les grands et que nous nous fassions comprendre de tous, par delà les frontières et les mots. En même temps le Clown porte sa culture, celle dont il est issu ; il en a les couleurs, les tics et les manières. Et on voit sa différence, on perçoit sa particularité simplement en le regardant, comme un qui aurait une autre couleur de peau, de cheveux, qui parlerait un autre langage. Mais on le comprend, parce qu'il est un de nous, un de la race humaine !

Et c'est cela que je voudrais faire partager : ces émotions, ces éclats de rire en plein cœur, cette poésie humaine qui n'a ni frontière, ni couleur, ni langage.



spectacle BP ZOOM
«mélange 2 temps»

Malheureusement le mot Clown a été tellement galvaudé et son image à ce point ternie qu'aujourd'hui peu de gens pourraient y mettre «un visage». Pourtant nous avons toujours droit à ce grand sourire stupéfait à l'annonce du métier que nous pratiquons. Et ceux d'entre nous- c'est à dire les vrais !- qui se donnent la peine de redorer le blason remplissent souvent les salles.

Ce n'est pas dans un type particulier non plus qu'il faut nous chercher. Non ! Le clown n'est pas seulement un personnage qui joue au cirque avec son nez rouge et ses grandes chaussures. Même si certains le font excellemment bien.

La palette est large ! Plus qu'il n'y paraît; au cirque, au cabaret, dans les revues des grandes villes du monde, au théâtre, au music-hall, mais aussi au cinéma, parfois à la télé, il y a des clowns.

De Charlie Chaplin à Tati, de Buster Keaton à Max Linder en passant par Laurel & Hardy et Mister Bean, de Buffo à Slava Snow Show, de Jango Edwards à Grock ; sans compter tous ceux que je ne peux pas citer, ceux que j'oublie... il y a et il y aura des Clowns. Et même à l'hôpital au chevet des enfants, même si c'est une autre aventure.

Sauf à la Maison Blanche et à l'entrée du supermarché ; car ceux là ne font pas rire. Et chacun sait que quand un clown ou un père Noël arpentent l'entrée d'un magasin, ce n'est pas le vrai !

Nous espérons que ce premier Festival International des Clowns de Vence, comme tous les grands événements qui se passent dans notre ville, donnera aux Vençois l'occasion de voir et celle, pour Vence, d'être vue!

Philippe Martz



LE LIEU DES FESTIVITÉS

Nous imaginions cet événement dans un chapiteau, et il aura lieu dans un **Magic Mirror**. C'est une salle de bal itinérante de l'après guerre. C'est un endroit magique, convivial, chaleureux et féérique par essence, qui se prête à merveille aux spectacles, ceux que nous voulons proposer en particulier.



Un bar/buvette se tient à l'entrée. On grignote, on boit un verre, on y arrive un peu avant le spectacle et on y traîne un peu après ; on vient s'y renseigner aussi sur le programme et acheter ses billets. On y voit peut-être une «petite forme», quelques numéros, impromptus ou sketches. Tout cet espace est scénographié, coloré et attrayant, joyeux et musical.

LA PROGRAMMATION IMAGINÉE

Celle-ci se veut familiale, au sens noble du terme. Elle rassemble toutes les générations car le rire n'a pas d'âge et toutes les nationalités car les spectacles clownesques, burlesques, visuels, et musicaux sont sans paroles ou presque.



Photo : Anna Cattan
Vence 2018

PROGRAMMATION AU MAGIC MIRROR

Lundi 17 & mardi 18 décembre
Séances scolaires à 10h et 14h30

J'AI PAPA SOMMEIL

Comédie burlesque à partir de 3 ans

Dédramatisons l'universel problème du coucher et du sommeil des enfants ! « J'ai papa sommeil » crée le lien nécessaire aux dialogues entre enfants et parents. Rire des aventures de «Gommette», permet aux petits comme aux grands de s'identifier et de se rassurer.

La compagnie ObrigadO revendique le terme « Comédie jeune public », il s'agit d'une histoire simple, non moralisatrice.

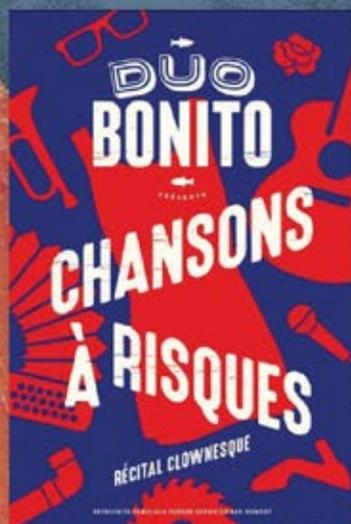


Vendredi 28 décembre à 19h

DUO BONITO

Chansons à risques, récital clownesque

Les nouveaux Nez et Cie, avec Nicolas Bernard et Raquel Esteve Mora
France/Espagne



Elle est pétillante et naïve, la chanteuse. C'est une fonceuse, elle a le music-hall dans le sang et la joie de la scène en partage. Elle a quelque chose à raconter aux spectateurs... mais il est là, l'homme-orchestre, dans sa cage à musique, il est étrange, il joue de tout... Elle est le seul instrument dont il ne joue pas. Parviendra-t-il à jouer d'elle ?

Vendredi 28 décembre à 21h

LE CABARET DES CLOWNS D'HIVER

Mise en piste Philippe Martz

JOE DE PAUL

Canada

Parcours Artistique : « Après dix ans de carrière en Théâtre, Je rejoins le Cirque du Soleil en 1998, où je suis dirigé et formé par Michel Dallaire.

Cette rencontre essentielle me permet de découvrir mon clown, Mr. Joe. Je poursuis ma carrière avec le Cirque du Soleil, participe à la création et à la tournée de « Dralion », de 1999 à 2002. J'ai beaucoup appris durant ces années. Je reçois en 2002 une subvention de création au Canada, qui va me permettre de continuer mon travail avec Michel Dallaire, et de créer un nouveau répertoire pour mon personnage. Les numéros de Mr. Joe seront présentés dans des cabarets et des cirques en Europe, en Suisse, aux Etats-Unis. »



BP ZOOM

France / USA

BP ZOOM
de Bernie Collins
et Philippe Martz



PATRIK COTTET-MOINE

France

Ce farfelu sort des sentiers où il s'est battu pour refaire le monde, le sien, aussi vaste que son imagination. D'un rien, il dessine des univers entiers avec un art consommé du mouvement et de l'acuité du regard. C'est un adroit qui se plait à jouer les maladroits.

LES MOLDAVES

France



DIE MAIERS

Allemagne



Mme. et M. Maier sont un couple comme les Duponts ou les Dubois. Comme un coup du sort ils se retrouvent toujours dans des situations inextricables, désagréables et surtout gênantes. Sa ténacité acariâtre à elle, empressements naïfs leur fait surmonter- même de justesse- pour le plus grand plaisir du public. Sabine Maier et Yogi Mohr, les auteurs de ces personnages vivent et travaillent ensemble depuis 1988. Comme clowns, jongleurs, acrobates et musiciens ils imprègnent le caractère de nombreux projets et productions du "nouveau cirque", de music-hall et du théâtre comique. Solo, en duo, mais surtout en troupe avec d'autres artistes ils cherchent sans cesse des nouvelles formes du bon divertissement.

Et Li Zhengkai et son ensemble (**jazz manouche**),
Monsieur Mouche **au yukulélé...**

Samedi 29 décembre

de 10h à 12h

ATELIER CLOWN

Pour ceux qui veulent s'essayer au **clown** avec **Philippe Martz** au **Magic Mirror** !

Inscriptions : bpzoomclowns@gmail.com

Gratuit et ouvert à tous.

11h & 14h

DEAMBULATION DANS LES RUES de BÉBÉ Charli

Enfant de la rue, BÉBÉ Charli ne fait rien comme les autres. Circulant dans nos villes à bord de son landau, c'est un véritable supersonique en bas-âge. Pas sage le chenapan, il perturbe votre quotidien avec sa sono, attaque les boulangeries les unes après les autres avec, derrière lui, une horde de joyeux gamins, puis il arrose le premier venu et n'hésite pas à interpeller les passants pour leur poser les questions que les enfants du monde entier se posent. Adorable et délicieux de malice, il est l'unique bébé tout-terrain de la planète (voire de l'univers !!).



15h

LES MOLDAVES

Spectacle de rue, Place Clémenceau



«Madame, Mademoiselles, vieilles personnes, petites enfants, Bonjour ! Nous venir faire petite spectacle vous !» Fraichement débarqués de Moldavie Equatoriale, Drago Popovitch et Piota Katchiev, acrobates de haut niveau, «forts, froids et insensibles à la douleur» vous proposent un spectacle truffé de gags et de clowneries sur fond de musiques et danses traditionnelles slaves.

Avec un humour décalé et décapant, ils mêlent jeu et performances physiques : de la technique du doigt de fer au final époustouflant du spoutnik infernal, en passant par la faucille soviétique et l'étoile de Moscou, ces deux personnages vous embarquent dans leur univers au degré d'humour égal à celui du breuvage dont ils s'arrosent tout au long de leurs performances !

Dans un genre «Borat version cirque», **Patrick Yohalin** et **Emmanuel Gavaille** enchaînent des numéros de jonglage et d'acrobaties, pour une prestation hilarante et décalée.

19h & 21h

LE CABARET DES CLOWNS D'HIVER

Mise en piste Philippe Martz

Dimanche 30 décembre

de 11h à 13h

CINÉ BRUNCH

La Séquence du Spectateur

Les films courts préférés des Artistes du Festival.

Projections de films burlesques, Abel & Gordon (Rosita, Merci Cupidon), Veit Helmer (Surprise) et d'autres.



Rumba (Abel & Gordon)



Rosita

à 16h30

GARDI HUTTER

Spectacle Jeanne d'Arpo

Suisse

Jeanne, le personnage de clown de tous les spectacles de Gardi Hutter, est une joueuse. Elle joue avec l'existence, avec ses grands soucis, avec ses combats. Ses histoires tragicomiques – sans paroles, mais riches de grammelot – sont des métaphores sur la lutte sans issue d'une femme saugrenue et maligne, maladroite et furieuse, touchante et poétique.

Dans chaque spectacle elle se crée un univers différent mais toujours absurde, dans lequel elle combat, à la Donna Quijotte, de nouveaux moulins à vent.



Elle échoue à chaque fois – mais toujours avec grandeur et panache. Une seule chose est certaine : elle n'est pas grosse – c'est le miroir qui est trop petit ! Depuis 1981 elle a produit 9 spectacles et parcourt les théâtres du monde entier, avec jusqu'à aujourd'hui 3600 représentations dans 33 pays.

Elle s'est vu attribuer 17 prix culturels en Suisse et à l'étranger. Elle a fait une saison au Cirque National Suisse Knie.

Et pour couronner le tout, elle a même eu l'honneur de jouer le « bouffon de la cour » au Parlement Suisse à Berne, lors de la célébration des 700 ans de la Confédération.

LA COMPAGNIE MAMMIFÈRES MARRANTS

La Compagnie Mammifères Marrants, créée en 2012 par **Philippe MARTZ**, a pour identité principale le duo **BP ZOOM** (Philippe Martz et Bernie Collins). Elle existe depuis 2012. Philippe Martz est clown et co-fondateur de BP ZOOM. Il a une formation de comédien. Il pratique le clown depuis une trentaine d'années.

La Compagnie est maintenant installée à Vence et a vocation à développer ses projets dans la région.



Depuis 1992, BP ZOOM s'est forgé une réputation mondiale et est l'un des plus fameux duos de clowns poético-burlesques de ces dernières années.

Théâtre de geste et de mouvement, clown, manipulation d'objets, musique... le tandem avec Bernie Collins fait naître drôlerie et poésie des situations les plus anodines et déclenche l'hilarité du public. BP ZOOM a créé trois spectacles : « BP Zoom », « A wonderful world » et « Mélange 2 temps » qui ont reçu de très nombreux prix en France et à l'étranger.

Le duo a commencé une nouvelle création, «La Ronde des Hallebardiers» dont les premières se sont jouées pendant 3 semaines en décembre 2015 au Théâtre Paris Villette puis en avril 2017 et 2018 à Strasbourg. Puis ils ont repris la route pour la Chine où deux tournées de deux mois et demi pendant les étés 2017 et 2018 ont refait vivre leur spectacle Mélange 2 Temps.

SARAH BENSOUSSAN

Née à Nice où elle découvre le théâtre, elle suit plus tard l'enseignement de L'Ecole Internationale Jacques Lecoq pendant deux ans avec Jacques Lecoq (1997-1999).

Au théâtre, elle joue Tchekhov, Sartre, Lorca, Rabelais, Camus. En 2000, elle rencontre Jean-Claude Penchenat et travaille avec le CDN du Théâtre du Campagnol dans plusieurs spectacles (Jacques Audiberti, Carlo Goldoni, Jules Romains, Jean Giraudoux, Du Bal à l'Orchestre au Studio Théâtre de la Comédie française...).

En 2004, dans Georges Dandin de Molière, elle est Claudine, mise en scène par Jacques Bellay au Théâtre National de Nice dans une version « cauchemardesque » et musicale.



De 2006 à 2012 elle travaille avec la Cie du Chat Foin Yann Dacosta pour le Baiser de la Femme Araignée de Manuel Puig et Drink Me Dream Me d'après Alice de L. Carroll avec Pablo Elcoq notamment, au Théâtre des Deux Rives à Rouen et en tournée.

En 2002, elle est co-fondatrice de la Cie Abraxas, relais du Théâtre du Campagnol.

Elle participe aussi à certains téléfilms avec Thierry Binisti, Jean-Louis Bertucelli, Elisabeth Rappeneau, Nina Companeez et à des séries comme Profilage, Louis Page et Engrenages-Saison 4. En 2018, elle est Lucette Attoun dans Speakerines avec Marie Gillain, une série de 6X52 minutes sur France 2.

Au cinéma, elle joue dans For ever Mozart de Jean-Luc Godard et dans plusieurs courts-métrages. Dans Real Movie de Stéphane Robelin (2004) elle aborde un rôle principal très particulier, celui de Céline, le travesti. En 2006, elle participe au film Absurdistan de Veit Helmer tournée en Azerbaïdjan (Arte) et elle est Mme Remusse dans le long métrage Crédit pour tous de Jean-Pierre Mocky.

Pour la saison 2012-2013, elle joue au Théâtre du Lucernaire à Paris dans Regardez mais ne touchez pas, une comédie de cape et d'épée de Théophile Gautier mise en scène par Jean Claude Penchenat qui sera repris au Festival d'Avignon 2013 et 2014 au Théâtre du Chien qui Fume puis au Théâtre du Ranelagh et en tournée.

Cette pièce qui tourne encore depuis sa création en 2011 au Théâtre de l'Epée de Bois a été jouée presque 300 fois. Actuellement, une nouvelle création est en cours avec la Cie Abraxas.

PHILIPPE MARTZ

Philippe Martz découvre la pratique de la musique et du théâtre autour de ses 15 ans. Il mène un apprentissage des deux parallèlement jusqu'à l'âge de 25 ans. Il fait alors le choix de se consacrer au théâtre à temps plein et se rend à Paris pour y suivre des cours. Impressionné déjà par la puissance de l'absurde il prend pour maîtres Philippe Avron, Claude Evrard et même Raymond Devos, ne reste pas insensible à la génération des auteurs comme Jean Michel Ribes et d'autres et au cinéma de Tati, Etaix et bien entendu de tout l'héritage de Chaplin, Linder, Keaton, et autres WC Field et Harold Lloyd. Sans oublier le travail et la lecture de Peter Brook. Il change alors d'orientation quant à sa propre formation artistique et rejoint l'Ecole de Jacques Lecoq à Paris où le travail du masque sous toutes ses formes, du bouffon, de la tragédie prend littéralement "corps" pour lui. Mais c'est la rencontre du Clown qui l'impressionne au plus haut point.



Après quelques pièces de Théâtre aux côtés de Michel Bouquet, Daniel Auteuil ... et sous l'influence involontaire de Laurent Terzieff qu'il a la chance de côtoyer un peu, il décide d'aller vers cette voie du Clown sans transiger.

Il fait rapidement la connaissance de ses maîtres et amis en la matière, que sont la Compagnie russe Licedei, dont le directeur n'est autre que Slava Polunin et son célèbre Snow show, Bolek Polivka à Pragues, Tortel Piltrone en Catalogne et d'autres.

Il forme le duo BP Zoom avec Bernie Collins. Il met en scène plusieurs projets théâtraux, musicaux et circassiens, avec toujours pour axe un regard sur le corps dans l'espace.

Bientôt ses vieux amis Abel & Gordon le sollicitent pour leurs films l'Iceberg, Rumba, La Fée et Paris Pieds Nus, avec Emmanuelle Riva et Pierre Richard, sortie en mars 2017 et préparent actuellement leur cinquième long métrage dont Philippe fera partie.

A wonderful World

15

L'ECHO
05/06/08



Vendredi à partir de 20 h 30 au Centre Culturel Fabrègue, la Compagnie BP Zoom présentera son spectacle «A wonderful world». Depuis 1993 le duo burlesque composé par Philippe Martz et Bernie Collins n'a cessé de façonner ses personnages et de les éprouver sous toutes ses formes en théâtre, music-hall et cabaret, en France et à l'étranger avec le souci d'amener le clown précisément là où on ne l'attend pas. Un gros gominé à lunettes et un grand grimaçant à bonnet mou sortent leurs deux tronches éberluées de deux cartons enrubannés. En un tournemain et par la seule magie des gestes et des mimiques, les voilà embarqués pour un tour du monde en montgolfière. Le moins qu'on puisse dire, c'est qu'ils ne s'embarrassent pas de parlotte ! Un bouchon de champagne, un avion en papier et des bretelles élastiques leur suffisent pour amuser la galerie, enflammer la scène

et faire pleuvoir des milliers d'étoiles. Car Mister B et Mister P sont d'authentiques clowns échappés d'un cabaret en folie. En une série de numéros hilarants, ils réussissent à dépoussiérer par le rire le vieux rêve de l'homme désirant s'envoler. Avec leurs gags à gogo hérités de Tati, Keaton ou encore des Monty Pithons, nos deux compères proposent un spectacle burlesque et fantaisiste pour toute la famille !

Il s'agit de théâtre de geste et de mouvement, clown, manipulation d'objet, musique, Philippe Martz et Bernie Collins empruntent à plusieurs disciplines pour exprimer leur univers artistique une présence, des états de clown. Mister B et Mister P incarnent ainsi deux personnages hors du temps, interdépendants et ambivalents. Tarif Sortir en famille : enfants : 4,50 euros - adultes : 10 euros. Renseignements et réservations auprès du CC-JPF au 05.55.08.88.77/78.

PHALSBOURG Festival de théâtre

BP Zoom, un duo de clowns connu dans le monde entier !

Mister P., alias Philippe Martz, et Mister B., alias Bernie Collins, forment le duo de clown BP Zoom depuis 20 ans. Rencontre avec deux personnages talentueux qui ont ravi le festival de théâtre.

Ils connaissent un véritable succès international. Au Festival de théâtre du Phalsbourg, ils ont joué à guichets fermés. La presse est unanime sur la valeur de ce duo de clowns. Rencontre avec Mister P. et Mister B.

Pourquoi avoir choisi de constituer un duo de clowns à l'issue de vos études de théâtre ?

Mister P. et Mister B. : « On s'est rencontrés au cours Simon et on s'est retrouvés alors qu'on jouait une pièce de Caldéron à l'Odéon en 1992. Comme nous avons un univers commun, bien que deux cultures différentes (Bernie vient des États-Unis, NDLR), on s'est accordé sur le mutisme de nos spectacles avant d'en venir au spectacle de clown. »

Quelles sont les difficultés particulières pour monter un spectacle de clown ?

« Tenir le fil d'une histoire sans l'utilisation des mots n'est pas sans difficulté. Il faut savoir faire des concessions quand on joue à deux car on est chacun la moitié du duo, même si le public nous voit comme une unité. Dans Laurel et Hardi, on ne parle que de Hardi... Après



Philippe Martz (à gauche) et Bernie Collins forment un duo hilarant : BP Zoom et présentent leur spectacle qui tourne dans le monde entier : Mélange 2 temps. Photo RL.

l'Odéon, on a créé un sketch qui a été fondateur de notre duo BP Zoom. L'autre difficulté est d'accrocher le public qui, il faut le dire, est de moins en moins attentif. Lors de notre tournée en Chine, les spectateurs consultaient leur smartphone au cours des représentations. »

Diriez-vous que vous mettez de la

poésie dans votre cirque ou du cirque dans votre poésie ?

« On ne conçoit pas le spectacle de clown sans poésie aujourd'hui. Mais pour Monsieur B., qui a commencé à faire le clown aux États-Unis à 18 ans, tout était vraiment différent. Là-bas, c'était tellement technique que ça manquait cruellement de poésie. »

REPUBLICAIN LORRAIN

01/08/18

Un humour d'un air de rien

Le spectacle BP Zoom « Mélange 2 temps » de la compagnie les Mammifères Marrants mélange temps de poésie et temps de clown. Un vrai régal d'un humour fin, voire aérien, si ce n'est aquatique.

DEUX CARTONS trônent sur scène. Des cubes « SDF », sans drôlerie fixe, car dès qu'ils s'ouvrent ils montent vers les airs les plus burlesques. D'abord un ballon s'échappe de chaque carton et au bout apparaissent les personnages. Mister B et Mister P, joués par Philippe Martz et Bernie Collins. L'un est raide dans son costume noir et tout est tiré au cordeau. L'autre est plus grand, plus massif, plus béat, d'ailleurs son ballon est plus haut. Un duo pas au même niveau et voilà que le spectacle peut être débouché au champagne !

Ballons et cartons se transforment en baptême de montgolfières où les deux font les fiers et veulent le fêter en faisant sauter un bouchon... dont la trajectoire défonce un des ballons. Tout se précipite alors dans une cascade de gags. Le jeu des acteurs est remarquable,

ils maîtrisent un humour très fin allié à un travail sur le corps, les rythmes et les jeux en contrepoint. Ce que fait l'un l'autre le défait. Là où va l'un, l'autre y va à reculons. Ce qui tourne rond chez l'un, tourne plus carré chez l'autre. Et à la fin les deux se retrouvent toujours empatouillés dans un chaos d'objets dont le mouvement leur échappe. À commencer par un fil de micro, trop haut, trop court, trop long, trop raide qui de fil électrique se métamorphose en contrebasse ou guitare.

L'un a contrario de l'autre

Avec BP Zoom, c'est non seulement l'arroseur qui devient arrosé, mais cette loi s'applique aussi au tuyau qu'il soit fil électrique ou bout de chasse d'eau. Justement une chasse d'eau fuit et sa présence est évoquée par un bruitage allant crescendo. Coûte que coûte, l'un tente d'y remédier tandis que l'autre, goutte à goutte, ouvre les vannes. Bien vite le seau pour éviter l'inondation devient dérisoire et la scène se transforme en aquarium géant avec des comédiens devenant des poissons, l'un avec flamboyance, l'autre avec les moyens du bord.

Le spectacle impressionne par ces objets anodins qui se patinent d'une peau magique. La poésie tient dans cet art de la simplicité qui devient aérienne. D'un air de rien... zoom... l'humour est là, avec élégance ! Comme ces simples avions en papier domptés par les comédiens.

D'une simplicité aérienne

Tout débute par un des Mister qui apprend à l'autre Mister comment faire voler des avions avec des attitudes de discobole. L'autre épouse la forme olympique pour n'obtenir

qu'un minable piqué. Puis tout décolle ! Un avion en papier puis une chaussure virevoit au-dessus de la tête des acteurs en les déboussolant. Ils deviennent des toupies dans une tempête de rires. Le spectacle se termine par un numéro où le public devient un acteur complice à part entière. BP Zoom c'est de l'humour qui transforme le papier en aile de haut vol ! ■

D.M.

► Prochaines représentations, samedi 28 et dimanche 29 juillet à 22 h, salle Vauban.



Les comédiens nagent ou volent avec aisance dans le burlesque. PHOTO DNA

ÉDITIONS FUTURES

Cette édition du **festival International des Clowns** de 2018 est une Première version imaginée pour se décliner plus largement. Nous aimerions inviter plus d'artistes dans l'éventail du registre burlesque et clownesque. Notre proposition est de faire découvrir le panel et la diversité de l'art du clown en invitant des artistes professionnels virtuoses français et étrangers. La joyeuse poésie, l'art du geste, les personnages loufoques, ceux qui font tout avec rien, tout en privilégiant les spectacles avec peu de paroles sans oublier les spectacles musicaux humoristiques.

THÈMES : Convivialité, découverte, festif, divertissant, poétique, familial, toutes générations, toutes nationalités confondues.

Nous souhaitons pérenniser cette manifestation au sein de la **Ville de Vence**, notre premier partenaire.

PÉRIODE : Hiver, printemps ou été pendant une semaine de spectacle programmés.

LIEUX : Un chapiteau chaleureux pouvant accueillir un public jusqu'à 300 personnes et permettant de choisir des spectacles qui joueraient habituellement dans un Théâtre (bonnes conditions techniques)
Plusieurs espaces au coeur de la ville sont imaginés, le Parc de la Conque par exemple à Vence.
Des compagnies s'installent avec leur propre chapiteau dans des espaces choisis, proche du centre ville, accessible facilement. Il pourrait y avoir 2 ou 3 lieux dans la Ville.

SPECTACLES :

- Un spectacle de grande qualité à destination des écoles pendant la période scolaire (6 séances en matinée) les clowns sont le plus souvent auteurs de leur spectacle.
- Des spectacle en rue & déambulations

Artistes envisagés pour les prochaines éditions (en chapiteau) : Léandre (Espagne) Les Rois Vagabonds (France/Italie), Los Excentricos (Catalogne), Jos Houben (Belgique), Tortel Poltrona, Cirque Trottola, Les Chiche Capons, Julie Ferrier, Emma la clown, Baccàla Clown, Okidok ,(belge), Licédei (Russie), Bonaventure Gacon, Alex Pavlata, ...les Désaxés et autres musiciens.

Ainsi que des soirées cabarets réunissant plusieurs artistes avec des numéros différents dans une mise en piste de Philippe Martz.

MASTERCLASS professionnelle d'une journée avec certains des artistes programmés dans le Festival, à destination des professionnels de la région (comédiens, danseurs, circassiens)

ATELIER amateur gratuit (4h) ouvert à tous, pour ceux qui veulent s'essayer au clown afin que tous les corps de métier et toutes les couches de la population se découvrent dans un contexte différent.

SCÈNE OUVERTE aux artistes en herbe de la région (apéros clownesques avant les spectacles)

UN PAYS à l'honneur à chaque édition, Italie, Suisse, Belgique, Russie..la scénographie de l'espace qui se marie avec ce thème, la déclinaison culinaire en fonction du pays.

LES CLOWNS À L'ÉCRAN, programmation de films burlesques en parallèle (au cinéma de la Ville) les films d'Abel & Gordon (l'Iceberg, Rumba, La Fée, Paris Pieds Nus), des Court-métrage inédits, des films de Charlie Chaplin moins connu, le Ciné brunch, un Atelier cinéma burlesque (écriture, story board..)

Créer un journal quotidien du festival (reportage photos, vidéos, interviews, rédaction de critiques) avec les collégiens, lycéens de la ville.

Développer les partenariats privés et les soutiens des institutions.

Nos soutiens actuels sont :

La Ville de Vence et la Station Touristique
Le Crédit Mutuel de Vence
La Maison de la Vie Vençoise

Dessin affiche: Fiona Gordon
graphisme: Mattéo Yermia